

SLZA / TEAR

PÍSKOVEC / SANDSTONE
275 X 215 X 285 CM



Na počátku osmnáctého století vznikla myšlenka postavit od jezuitského kláštera v Žirči <http://petanek.org/hrady/kuks.htm>
ke špitálu v Kuksu <http://www.pruvodce.com/kuks/> křížovou cestu.

Plán se neuskutečnil.

S nápadem realizovat tuto myšlenku přišel o třista let později v roce 2005 sochař Vladimír Preclík.

Přizval čtrnáct kolegů: "Zastavení by ovšem nekopírovala Křížové cesty tak, jak je běžně vnímáme, ale sledovala by spíš zevšeobecnění lidského utrpení současnou sochařskou formou. Ostatně každý z nás prochází v životě svou vlastní křížovou cestou..."

The idea of building Stations of the Cross from the Jesuit Cloister in Žirče to the hospital in Kusks <http://www.aboutczechia.com/kuks/> originated in the 18th century. But it was not put into practice till three hundred years later, when sculptor Vladimír Preclík resurrected this idea in 2005 and invited fourteen of his colleagues to participate in this project with the following words: "These Stations of the Cross should not copy the Way of the Cross as standardly perceived, they should act more as a reflection of general human suffering expressed through a contemporary form of sculpture. At the end of the day, we all walk our own Way of the Cross..."



Václav Fiala

Ivan Jilemnický

Vladimír Preclík

Jan Koblasa

Jiří Marek

Daniel Klos

Stanislav Hanzlík

Vojtěch Adamec

Čestmír Mudruňka

Márius Kotrba

Elen Jilemnická

Jiří Kačer

Jaromíra Němcová

Michal Šarše

Jan Hendrych chybí.

Přizván později.























*Slza radosti
a utrpení*

*Pláč je prý nejemotivnější výjádření smutku
a radosti*

Slza je zpodobněním pláče

Kříž je symbolem utrpení

a srdce znakem lásky

*Všechny tyto symboly
po tisíciletí užívané a zneužívané
zprofanované a uctívané
se staly v naší křesťanské kultuře
písmem pro zobrazení nejzákladnějších věcí
na pouti životem*

*Používám je s nejhlubší pokorou
a s myslí upřenou
k jejich prapůvodnímu významu*

Václav Fiala 27. 8. 2008